

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (franceză/germană/spaniolă/italiană) Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană / Limba și literatura română Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (engleză/germană)

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura germană: Romanul german postmodern (1900-1945)				
Anul de studiu	3	Semestrul	5	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	31
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	31
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP4: Consultarea surselor de informație; CP11: Aplicarea metodelor științifice; CP12: Gestionarea dezvoltării profesionale personale; CP13: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii universale și comparate; CP14: Sintetizarea fenomenelor literare și a literaturii universale și comparate; CP15: Analiza textelor literare în contextul culturilor de referință și a limbilor studiate.
Competențe transversale	CT1: Adaptarea la schimbare; CT2: Respectarea diversității valorilor și a normelor culturale.

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (engleză, franceză, română) și B (Germană).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.
Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană) și efectuează comparații critice între autori și opere.	Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană) în contextul istoric și cultural corespunzător.

Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A (engleză, franceză, română) și B (germană) și efectuează comparații critice între autori și opere.	Studentul /absolventul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare.	Studentul/absolventul realizează analize critice aprofundate ale operelor literare.
--	---	---

**6. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Asimilarea noțiunilor de bază privind romanul german modern (prima jumătate a secolului al XX-lea); (CP4, CP11, CP12, CP13, CP14, CP15, CT1, CT2)
-----------------------------------	---

**7. Conținutul predării și învățării**

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Săptămâna 1: Discuții introductive, bibliografie	2	Exemplificarea, analiza, sinteza, problematizarea, metoda inductivă (generalizarea), metoda deductivă (particularizarea); exercițiul.	
Săptămâna 2 : Noțiuni de istorie a literaturii germane privind „Republica de la Weimar”; conștientizarea schimbării statutului autorului prin comercializarea literaturii; primele manifeste literare împotriva „industrializării” literaturii;	2	-,-	
Săptămâna 3: Literatura războiului: Erich Maria Remarque - <i>Im Westen nichts Neues</i> ;	2	-,-	
Săptămâna 4: Reacții împotriva “politizării” literaturii: Corespondențe ale „revoluției conservative” reflectate în literatură: Conceptul de „interioritate” la Franz Werfel, regăsit și la Hesse ( <i>Der Weg nach innen</i> , 1931) și ideea de „restaurare creatoare” la Hofmannsthal ( <i>Der Schwierige</i> , 1921), Rilke ( <i>Duineser Elegien</i> , 1923) și George ( <i>Das neue Reich</i> , 1928);	2	-,-	
Săptămâna 5: Literatura în concurență cu mijloacele mass-media: Bertholt Brecht, <i>Die Dreigroschenoper</i> , primele piese de teatru radiofonic;	2	-,-	
Săptămâna 6: Evoluția romanului social la Thomas și Heinrich Mann;	2	-,-	
Săptămâna 7: Criza existentială a identității moderne, reflectată în romanele lui Robert Musil ( <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> );	2	-,-	
Săptămâna 8: Proza lui Franz Kafka;	2	-,-	
Săptămâna 9: Franz Kafka – continuare;	2	-,-	
Săptămâna 10: Romanul citadin la Hermann Hesse ( <i>Der Steppenwolf</i> );	2	-,-	
Săptămâna 11: Romanul citadin la Alfred Döblin;	2	-,-	
Săptămâna 12: Drama în viziunea lui Bertholt Brecht;	2	-,-	
Săptămâna 13: Lirica lui Bertholt Brecht și a Mariei Lasker-Schüler;	2	-,-	
Săptămâna 14: Sinteză, concluzii, discuții finale.	2	-,-	

Bibliografie minimală recomandată

Raluca Herghelegiu: *Die romantische Seite der Moderne. Die Jahrhundertwende im deutschsprachigen Raum* (1880-1936), Editura Universității “Ștefan cel Mare” din Suceava, 2019.  
 Zygmund Baumann: *Moderne und Ambivalenz. Das Ende der Eindeutigkeit*, Hamburg 2005.  
 Walter Biemel: *Zeitigung und Romanstruktur*, Freiburg, 1985.  
 Herbert Grabes: *Einführung in die Literatur und Kunst der Moderne und Postmoderne*, Stuttgart, UTB, 2004.  
 Hans-Gerd Kotzer: *Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke*, Buchners Verlag, 1992.  
 Wolfgang Iser: *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne – Diskussion*, Berlin, 1994.

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Săptămâna 2: Discuții introductive, bibliografie.	2	Prelegere, discuții de grup, abordări frontale.	
Săptămâna 4: Franz Kafka: <i>Der Prozess</i> .	2	Descrierea faptelor de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare.	
Săptămâna 6: Hermann Hesse: <i>Das Glasperlenspiel</i> ;	2	Descrierea faptelor de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare.	
Săptămâna 8: Thomas Mann: <i>Buddenbrooks</i> ;	2	Descrierea faptelor de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare.	
Săptămâna 10: Heinrich Mann: <i>Der Untertan</i> ;	2	Descrierea faptelor de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare.	
Săptămâna 12: Robert Musil: <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> ;	2	Descrierea faptelor de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare.	
Săptămâna 14: Stefan Zweig: <i>Sternstunden der Menschheit</i> .	2	Descrierea faptelor de cultură literară, definirea noțiunilor și clarificarea conceptelor, exemplificare, problematizare, generalizare, sistematizarea informațiilor prezentate, prezentarea de concluzii.	
Bibliografie minimală recomandată			
Franz Kafka: <i>Der Prozess</i> ; • Hermann Hesse: <i>Das Glasperlenspiel</i> ; • Thomas Mann: <i>Buddenbrooks</i> ; • Heinrich Mann: <i>Der Untertan</i> ; • Robert Musil: <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> ; Stefan Zweig: <i>Sternstunden der Menschheit</i> .			

## 8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- Introducerea și explicarea terminologiei	Evaluare finală prin test	50%

	afere criticii literare moderne, relaționarea literaturii cu celelalte științe. - Cunoașterea trăsăturilor literaturii de limbă germană, moderne și postmoderne. - Dezvoltarea unor abilități critice de analiză și sinteză aplicate textelor literare.	scris.	
Seminar	-Familiarizarea studenților cu tipurile de lexicoane și încurajarea folosirii acestora în studiul literaturii. -Familiarizarea studenților cu operele reprezentative de limbă germană din prima jumătate a secolului al XX-lea. - Familiarizarea studenților cu operele reprezentative ale literaturii germane de după 1945. - Dezvoltarea unor abilități critice de analiză și sinteză aplicate textelor literare.	Evaluare pe parcurs: scrisă și orală, în cadrul dezbaterilor de grup la seminar, proiect.	50%
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora. C

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian	Conf. univ. dr. habil. Raluca Dimian

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica Geanina Coca

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia Costin

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela Viorica Petroșel